

3º grado	
SEGUNDO TRIMESTRE	
LEER PARA OTROS	3 semanas
CURIOSIDADES, ANÉCDOTAS, CHISTES, ETC.	1 hora por día 3 veces por semana
Autora: María del Pilar Gaspar Área Lengua – Áreas Curriculares y Dirección de Nivel Primario Ministerio de Educación de la Nación Mayo de 2012	

LA TAREA: LEER PARA OTROS

La lectura en voz alta para otros (que no tienen el texto) es una de las cinco tareas para 3er grado, que en esta Política Nacional de Intensificación de la Enseñanza de la Lectura se propone llevar adelante durante un período acotado de tiempo (tres semanas en cada trimestre, tres veces a la semana). El propósito de esta tarea es que los chicos de 3er grado ganen fluidez. Se espera que con una propuesta de esta naturaleza, cada uno continúe desarrollando esta habilidad básica de la lectura.

Si bien es esperable que en las múltiples situaciones en que se leen textos durante el año, los chicos los compartan a través de la lectura en voz alta, a través de esta tarea se propone una concentración específica del tiempo escolar sobre esta actividad con lo cual chicos y maestro podrán poner en foco los avances, ir construyendo criterios comunes y explícitos acerca de cómo se espera que lean cuando leen para otros, y también tener claridad acerca de cómo lograrlo. Por otra parte, esta concentración del tiempo permitirá que todos y cada uno lean: en general en las situaciones de aula en que se lee en voz alta, quienes leen más fluidamente son los que tienen mayores oportunidades de leer para los otros (durante más tiempo, textos más extensos), por contraparte, a quienes más necesitan ganar en fluidez, se les suele asignar menos tiempo o menos cantidad de texto. De allí que en este caso, la propuesta atiende a que todos cuenten con el mismo tiempo para desarrollar su fluidez lectora, en función de sus puntos de partida.

En cuanto a la progresión de esta tarea, está dada por el abordaje de textos diferentes:

LEER PARA OTROS		
POESÍAS Primer trimestre	CURIOSIDADES, ANÉCDOTAS, CHISTES, ETC. Segundo trimestre	OBRAS DE TEATRO Tercer trimestre

LA TAREA: LEER PARA OTROS

La lectura en voz alta para otros (que no tienen el texto) es una de las cinco tareas para 3er grado, que en esta Política Nacional de Intensificación de la Enseñanza de la Lectura se propone llevar adelante durante un período acotado de tiempo (tres semanas en cada trimestre, tres veces a la semana). El propósito de esta tarea es que los chicos de 3er grado ganen fluidez. Se espera que con una propuesta de esta naturaleza, cada uno continúe desarrollando esta habilidad básica de la lectura.

Si bien es esperable que en las múltiples situaciones en que se leen textos durante el año, los chicos los compartan a través de la lectura en voz alta, con esta tarea se propone una concentración específica del tiempo escolar sobre esta actividad, lo cual permitirá a chicos y maestro poner en foco los avances, ir construyendo criterios comunes y explícitos acerca de cómo se espera que lean cuando leen para otros, y también tener claridad acerca de cómo lograrlo. Por otra parte, esta concentración del tiempo permitirá que todos y cada uno lean: en general en las situaciones de aula en que se lee en voz alta, quienes lo hacen más fluidamente son los que tienen mayores oportunidades de leer para los otros (durante más tiempo, textos más extensos), por contraparte, a quienes más necesitan ganar fluidez, se les suele asignar menos tiempo o menos cantidad de texto. De allí que en este caso, la propuesta atiende a que todos cuenten con el mismo tiempo para desarrollar su fluidez lectora, en función de sus puntos de partida.

En cuanto a la progresión de esta tarea, está dada por el abordaje de textos diferentes:

LEER PARA OTROS		
POESÍAS	CURIOSIDADES, ANÉCDOTAS, CHISTES, ETC.	OBRAS DE TEATRO
Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre

FUNDAMENTACIÓN

En la ficha **LEER PARA OTROS. POESÍAS** (correspondiente al primer trimestre) se encuentran especificados diversos temas, que sugerimos revisar antes de continuar la lectura de esta ficha (correspondiente al segundo trimestre):

- Las tradiciones de la lectura en voz alta en la escuela argentina
- La relación entre la fluidez lectora y la comprensión
- La importancia de leer mucho y de releer para el logro de la fluidez
- El sentido que tiene la lectura en voz alta cuando los otros no tienen el texto

DESARROLLO DE LA TAREA

De la misma manera que en la propuesta del primer trimestre, en este caso se trata de que los chicos lean múltiples curiosidades, anécdotas y chistes escogidos por ellos a partir de un corpus seleccionado por el maestro. Antes de describir sus etapas, nos concentraremos en los materiales que es necesario preparar:

LA SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE LOS TEXTOS

Para poder desarrollar esta tarea, es necesario reunir una batería importante de textos, lo que supone contar con al menos dos por cada chico. Es decir, si hay 25 alumnos, es necesario reunir como mínimo 50 textos.

Dado que en el primer trimestre se abordaron poesías, en este trimestre la idea es abocarse a textos breves en prosa. Estamos hablando de curiosidades, anécdotas y chistes, es decir de textos expositivos, descriptivos y narrativos, breves (en lo posible, entre 5 y 8 líneas). Esta extensión de los textos permitirá que cada niño pueda leer su texto en simultáneo con sus compañeros, durante un tiempo más o menos similar; por otra parte, la brevedad permite que puedan leer y releer varias veces el texto escogido, como preparación para la lectura en voz alta a los compañeros.

A continuación, algunas características de estos géneros, con el fin de organizar la selección:

- **Curiosidades.** Se trata de textos autónomos, que admiten ser leídos en forma aislada (es decir, sin un contexto mayor): datos, explicaciones breves que llamen la atención sobre algo que ya se conoce, pero que incluyan un factor de sorpresa, de desmesura, de intriga por el conocimiento. Se espera que puedan resultar de interés para los niños y que convoquen a querer compartir con otros algo que está presente en el texto. Qué es lo que interesa a los alumnos es siempre un enigma, sin embargo, hay temas que suelen llamar más la atención a los chicos de estas edades; en general: datos sobre los animales (los más y los menos: rápidos, grandes, longevos), aspectos sobre la crianza de los cachorros, formas en que construyen sus guaridas, peligros que los acechan, etc; costumbres, fiestas; objetos raros creados por el hombre; personajes de la literatura (las brujas, los ogros, los monstruos); lo muy grande y lo muy pequeño; lo que se ve y lo que es casi invisible; entre otros temas que permiten comparar, relacionar, contrastar lo conocido y lo desconocido, lo cercano y lo lejano. Estos temas, tratados a través de textos explicativos, descripciones o narraciones breves convocan a la emoción y al pensamiento y dan lugar a nuevas preguntas que incitan la curiosidad. Sin embargo, cada grupo de chicos es distinto (por sus experiencias previas escolares, en tanto grupo) y también cada chico tiene intereses propios o puede descubrir nuevos, que son muy personales. De allí que lo que puede resultar interesante para uno puede no serlo para otro... Por eso, cada maestro parte de una hipótesis sobre los temas que pueden resultar convocantes para seleccionar los textos para sus alumnos, y a la vez puede encontrar sorpresas cuando eche a rodar los textos que los chicos leerán. Por último, las curiosidades suelen tener implícita o explícita la pregunta por el dato: “¿Sabías que....?”.
- **Anécdotas.** Son breves narraciones inspiradas en hechos reales con un protagonista que vive una experiencia un poco fuera de lo común. En general, para los chicos de 3° este acontecimiento más o menos raro suele ser más convocante cuando es vivido por un par, porque les interesan esas experiencias que son comunes a todos los chicos aunque vivan en lugares muy diferentes o sean de culturas muy distintas (se pierden, se lastiman, tienen amigos, una familia, les gusta una comida o no les gusta, se enferman, se mudan, hacen nuevos amigos, tienen miedo a algo, se asustan, vencen sus miedos, se convierten en pequeños héroes que ayudan a un animal o a otro chico, etc.).

- **Chistes.** Contrariamente a las anécdotas (que cuentan una historia acontecida realmente), **los chistes** son textos de ficción. Lo que es común a todos los chistes es que su final (usualmente llamado “remate”) mueve a risa por ser absurdo, inesperado, disparatado. Si bien son textos cuya transmisión se da fundamentalmente en el modo oral, hay muchas recopilaciones de chistes para niños. En la selección que el maestro realice es necesario no tomar chistes que se burlen de estereotipos de ninguna clase (religión, nacionalidad, sexo, etc.), y por supuesto, tampoco caer en el mal gusto.

Dos cuestiones a tener en cuenta. Es probable que algunos de los textos seleccionados tengan **títulos** y otros no. Esto no resulta un obstáculo de ningún tipo: los textos se transcriben tal como figuran en las fuentes de las que fueron extraídos. En caso de que los textos tengan imágenes que los acompañen, se recomienda incluirlas.

Sí es necesario indicar **la fuente**. Es importante que desde pequeños los chicos se acostumbren a ver citadas las referencias: título, autor y página (si se trata de un libro), nombre de la revista o el diario, número y página (si se toman de diarios y/o revistas); nombre de la página web o blog, indicación del link para la búsqueda y fecha de consulta (si el texto fue extraído de una página web), etc. Por ejemplo:

EL MONO AULLADOR

Es un mono grande y corpulento, de pelo áspero y espeso. Su color es variado: algunos monos aulladores son amarillentos, otros marrones rojizos y otros negros.

Es el animal terrestre más ruidoso que se conoce. Sus aullidos pueden escucharse a más de 15 kilómetros (1.500 cuerdas) de distancia. ¡A ver si hacen callar a ese mamífero bochinchero!

Otañi, L. (2001) *Para seguir aprendiendo. Lengua 1*.
Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Un mago con suerte

Recuerdo que en un casamiento estaba haciendo magia por entre las mesas; tenía que hacer aparecer una carta que había pensado una mujer del público. Yo sabía desde el principio cuál era la carta, ipero me la olvidé! Tenía que descubrirla, pero no la recordaba. En ese instante, pasó un mozo y sin querer me golpeó el brazo. Las cartas se me escaparon, con tanta suerte que la que quedó dada vuelta sobre la mesa era la elegida por la mujer. Ella se asombró de una manera increíble. "Esa es la carta", dijo. Salí del problema de casualidad, ni yo lo podía creer. Y puse cara de "¡Obvio!", pero transpiré mucho.

En: "Hoy en día es mucho más difícil asombrar a los chicos".

Revista *Estación Saber*. Año 1, No 3, pág. 10

¡Que no me toque Totó de acompañante!

Durante el viaje en tren, Totó se pone a hablar con otro pasajero. Como están un poco aburridos el señor le dice:

- Mirá, yo me llamo Carlos, ahora decime ¿cómo se llama el único hijo de mi madre?

- ¿Y yo qué sé?

- ¡Carlos, por supuesto!

- ¡Uy, cierto!

Resulta que ese pasajero se baja en una ciudad, el tren sigue y Totó decide hacerle esa broma a otro pasajero.

- Oiga, yo me llamo Totó, dígame ¿cómo se llama el único hijo de mi madre ?

- Totó.

- ¡No, "Carlos"! ¡Le ganó!

En: *Luis Pescetti*. <http://www.luispescetti.com/quenometoqueatotodeacompanante/>

Fecha de consulta: 04/05/2012

Como se propuso en la ficha correspondiente al trimestre anterior, estos materiales se pegan sobre cartulinas de colores. Por ejemplo: los chistes sobre cartulina azul, las anécdotas sobre cartulina verde y las curiosidades sobre cartulina amarilla. Cada texto a su vez se recorta, dejando un poco de borde del color que le corresponda, de manera que los chicos puedan ver los colores.

Por otra parte, al igual que se propuso para las poesías, se confeccionan listados de los textos (escribiendo sus títulos sobre papeles afiche, del mismo color de la cartulina sobre la que se pegó cada grupo: un afiche azul para los chistes, uno verde para las anécdotas y uno amarillo para las curiosidades, por ejemplo). Si un texto no tiene título, se escriben las primeras cuatro u ocho palabras, o la primera oración.

ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA TAREA

La tarea se organiza en dos etapas:

1. **La primera etapa** supone el despliegue de múltiples lecturas, con el propósito de que los niños vayan conociendo los textos y los compartan con los compañeros.
2. Durante **la segunda etapa** (más breve), el foco estará puesto en la práctica de la lectura de los textos escogidos por los chicos, con el fin de realizar una presentación a la comunidad escolar. Además, se podrá abrir el abanico de textos iniciales, fundamentalmente a partir de búsquedas en libros diversos, consultas a otras personas de la comunidad escolar (otros maestros, personal directivo, familias), lectura de revistas y si se cuenta con conectividad, de páginas de *Internet*.

Primera etapa: Lecturas de libre elección: una hora, durante (al menos) seis sesiones.

- *Escoger un texto para leer.* Sobre una mesa, sobre un mantel en el patio, pegados con chinchas en un corcho, o como guste, el maestro pone los textos a disposición de todos. Cada chico escoge uno para leer por sí mismo. El maestro colabora con estas elecciones: recomienda cuando les cuesta decidir; alienta a los que leen con más fluidez para que escojan textos más extensos o complejos, etc..
- *Leer y releer el texto.* Solos, en parejas y/o con la colaboración del docente, cada chico lee el texto que escogió durante un tiempo más o menos pautado (por ejemplo, 10 minutos). Al igual que señalamos en la ficha destinada a la lectura de poesías, como es probable que un grupo importante de chicos aún esté ganando fluidez, la recomendación es que una vez que hayan hecho una lectura completa, lo releen hasta que logren hacerlo “sin cortar las palabras” o “lo suficientemente bien como para que los demás lo escuchen y comprendan”. También es importante que el maestro les recuerde a los chicos que deben prestar atención a la puntuación y en la lectura distinguir si están leyendo preguntas, exclamaciones u oraciones enunciativas; esto es aún más relevante en las anécdotas y los chistes, en los que suelen presentarse diálogos¹.
- *Compartir la lectura.* Una vez transcurridos los 10 minutos de lectura individual o en parejas, el maestro invita a los chicos a leer para todos el texto que han escogido. Pero dado que esta situación se reiterará varias veces durante toda esta etapa, no todos leerán en cada ocasión: de acuerdo con cómo se vaya desarrollando, leerán cuatro, cinco o los que el maestro considere pertinente para cada día (enfaticando, por supuesto, la participación de quienes ya sabe que necesitan más compartir su lectura). Luego de escuchar cada texto, se conversa sobre lo leído, brevemente.

¹ Recomendamos que el maestro trabaje explícitamente el tema del diálogo (en la oralidad, la lectura y la escritura) con sus alumnos, por el desafío particular que implican. En: *NAP Cuaderno para el aula Lengua 3.*, páginas 42 – 50 se presentan propuestas para abordar el diálogo con los chicos de 3er grado.

- *Anotar el propio nombre en el texto conquistado.* Antes de culminar la sesión de lectura, cada chico lee para todos el título (o la primera oración) del texto que ha leído, lo busca en el afiche correspondiente y escribe su nombre al lado del título. Así, poco a poco, cada texto se va acompañando por los nombres de quienes lo han conquistado.

Un alto antes de seguir leyendo

Si es que no se ha dado espontáneamente, es recomendable que al comenzar la segunda semana el maestro destine unos momentos a analizar con los chicos el motivo de que los textos estén distribuidos en colores. A partir de ese interrogante, se releen algunos textos “de cada color”, se plantean hipótesis, se conversa, se establecen similitudes y diferencias. Las siguientes preguntas pueden acicatear esa conversación:

- *¿Se cuenta una historia? ¿Se explica un tema? ¿Se responde una pregunta?*
- *Si se cuenta una historia, ¿habrá ocurrido de verdad o es una historia imaginaria?*
- *¿Da risa? ¿Te sirve para aprender más sobre algo?*
- *¿Conocen otros textos parecidos a estos (señalando un grupo de textos que tienen el mismo color)?*
- *Si estos textos estuvieran en un libro, ¿en qué tipo/s de libros podrían estar?*

A partir de esta conversación pueden ir surgiendo las caracterizaciones de estos tres géneros, teniendo en cuenta siempre las palabras y conceptualizaciones de los niños, por ejemplo:

“Estos textos te cuentan una historia que da risa”

“Mientras que estos son de verdad, estos otros parecen inventados”

“Acá te explican, acá te cuentan”.

Si el maestro lo considera pertinente, estas primeras formulaciones pueden ir sumando otras denominaciones (historia = narración, parecen inventados = ficcionales, de verdad = reales), pero no en términos de “corrección”, sino para colaborar en el desarrollo del vocabulario.

Luego de esta conversación y llegados a estas y / u otras conceptualizaciones, si los niños no las han aportado, el maestro les asigna “etiquetas” a los géneros: “anécdota”, “curiosidad”, “chiste”. El sentido de este alto tiene que ver con que cada uno pueda ir encauzando sus futuras lecturas de la semana en función, por supuesto, de lo que tenga ganas de leer.

Segunda etapa: Relecturas, selección y presentación

Durante la primera clase de la última semana, el maestro les propone a los chicos buscar y releer el texto que más le haya gustado de todos los que leyó (para revisar si efectivamente es ese) y luego reunirse con los compañeros que escogieron textos con el mismo color. Una vez conformados los tres grupos, el maestro les explica a todos la tarea de la semana de cada grupo.

Otra opción es que les comente cuáles serán esas actividades para que cada uno escoja el texto que quiere asumir, de acuerdo con la actividad en que le va a interesar ser protagonista:

Actividad	¿Qué van a hacer?	Para eso, durante esta última semana, cada chico...
Recital de chistes	Los que elijan los chistes prepararán uno cada uno para contárselo a otros chicos de la escuela	... tiene que escoger un chiste, leerlo y releerlo hasta aprenderlo de memoria, para poder contarlo fluidamente y hasta haciendo las pausas para que mueva a risa.
Historias de verdad que no tienen nada de cuento (o sí)	Los que se orienten hacia las anécdotas serán los iniciadores de una especie de “teléfono descompuesto de historias”, que van a jugar con los chicos de 5º, 6º o 7º grados.	... elegirá la anécdota que más les gusta y va a practicar su lectura, hasta poder hacerlo con la suficiente claridad (y en voz bajita, pero entendible).
Yo aprendí y te explico	Los que escojan curiosidades van a leerlas delante de los chicos de 2º, y van a explicarles lo que más les llamó la atención.	... deberá elegir su curiosidad favorita, escribirle un título si no lo tiene y hacer un dibujo (grande) para acompañarla (de manera que a los chicos de 2º les den más ganas de escuchar lo que tienen para leerles).

Por supuesto, hay muchas otras opciones para culminar esta tarea de tres semanas. Lo que es imprescindible es que la propuesta incluya un sentido real para sucesivas relecturas del texto que cada chico escoja (en particular, leerlo, comentarlo, decirlo a otros que no son sus compañeros). También es fundamental que cada uno tenga el tiempo suficiente para hacer esas relecturas, es decir, para preparar el producto final del proyecto.

A lo largo de esta semana, cada grupo (definido por el género que abordará) se organiza para leer, releer, practicar leer, practicar decir, dibujar, siempre con la coordinación del maestro. Durante esas sesiones, el maestro puede ayudarlos a mejorar sus lecturas, no solo en términos de fluidez y expresividad, sino también mostrándoles cómo generar intriga (jugando con el tono de voz y las pausas al leer un texto del grupo). Tengamos en cuenta que las curiosidades y las anécdotas requieren una lectura intrigante en alguna zona del texto: aquella en que se destaca lo especial del dato o lo curioso de la historia. Por su parte, los chistes suelen requerir esa intriga en la expresión antes del remate, y como la mayoría de los chistes incluye diálogos su lectura requiere cierta expresividad para que quienes escuchan su lectura puedan comprender que está hablando uno de los personajes.

El último día, cada grupo junto con el maestro determinan el orden en que se realizarán las presentaciones y hacen un ensayo final... Hasta que llega el gran día.

PARA SEGUIRLA

Las anécdotas leídas pueden ser el puntapié para recopilar otras, de los chicos del grado, de otros chicos de la escuela, de las familias... Estamos hablando de situaciones de escritura colectiva o grupal, en las que se ponga por escrito lo que alguien ha contado.

En el caso de los chistes, el acervo puede crecer si los niños de 3° les piden a sus familias que les cuenten chistes, para aprendérselos y contarlos luego a los compañeros.

Las curiosidades leídas pueden ser el puntapié para búsquedas de información en la biblioteca o en Internet sobre un tema sobre el que ha todos les interese seguir leyendo.