

6° grado	
SEGUNDO TRIMESTRE	
LEER NOVELAS	3 semanas
EL MAESTRO Y LOS CHICOS LEEN LA MISMA NOVELA	1 hora por día 3 veces por semana
Autora: María del Pilar Gaspar Área Lengua – Áreas Curriculares y Dirección de Nivel Primario Ministerio de Educación de la Nación Junio de 2012	

LA TAREA: LEER NOVELAS

La lectura de novelas es una de las cinco tareas para las aulas de 6° grado que, en esta Política de Intensificación de la Enseñanza de la Lectura, se presenta con un número acotado (una por trimestre). Esta cantidad (tres novelas en un año) es ciertamente pequeña, pero sabemos que en muchas aulas aún es necesario ir de a poco para avanzar a paso firme en el desarrollo lector de los niños. De allí que alentamos a los maestros y maestras a considerar la lectura de más novelas a lo largo del año.

En cuanto al abordaje de una novela por trimestre, la progresión prevista obedece a la delegación paulatina de la autonomía en la realización de la tarea. Por eso se propone:

LEER NOVELAS		
EL MAESTRO LEE PARA TODOS Primer trimestre	EL MAESTRO Y LOS CHICOS LEEN LA MISMA NOVELA Segundo trimestre	CADA UNO LEE SU NOVELA (LIBRE ELECCIÓN) Tercer trimestre
Lectura de una novela en voz alta por parte del docente.	Lectura de una novela en modalidad compartida , es decir, el docente lee en voz alta algunos capítulos y los alumnos leen otros también en voz alta, para sus compañeros.	Cada chico elige una novela que le interese y la lee en la escuela (y si es necesario también en el hogar), en un tiempo preestablecido.

En la ficha **LEER NOVELAS. EL MAESTRO LEE PARA TODOS** (correspondiente al primer bimestre), se encuentran especificados diversos temas, que sugerimos revisar antes de continuar la lectura de esta ficha (correspondiente al segundo trimestre):

- Algunas ideas para la selección de la novela que se leerá, específicamente criterios de selección y formas de organización para elegir colectivamente, con los alumnos.
- La relevancia de la tarea de leer novelas desde la perspectiva del desarrollo de los lectores.
- Los desafíos que la lectura de este tipo de libros supone.
- Propuestas para desarrollar en las aulas mientras se lee la novela seleccionada (*Galería de personajes, Mapa de la aventura, Línea de sucesos*).
- Algunas sugerencias para realizar la lectura en voz alta, teniendo en cuenta cómo el que lee en voz alta “encarna” la voz narrativa.
- Organización interna de cada sesión de lectura.
- Algunas consignas de producción escrita para implementar al concluir la lectura de una novela.

DESARROLLO DE LA TAREA EN EL SEGUNDO TRIMESTRE

Dado que la progresión prevista para la lectura de novelas consiste en delegar gradualmente la tarea hasta lograr la autonomía, la variación que se propone respecto del primer trimestre consiste en que, en este segundo bimestre, en lugar de que el docente lea la novela completa, esta sea abordada en una modalidad compartida. Para decirlo brevemente, en este segundo bimestre:

¿Quién tiene el texto a la vista?	¿Quién lee en voz alta, para todos?	Observaciones
<p>El maestro y todos los alumnos.</p> <p>Si no es posible contar con un libro para cada uno, se puede compartir de a dos o tres, siempre y cuando todos puedan seguir la lectura en el texto.¹</p>	<p>La lectura de la novela la inicia el maestro.</p> <p>En días sucesivos, los chicos se van turnando en la lectura destinada a todo el grupo. Sin embargo, cada tanto el maestro lee un capítulo o más de uno.</p>	<p>Se propone que el maestro inicie la lectura de la novela (el primero o primeros capítulos) porque es en ellos en que se presentan los mayores desafíos para el ingreso al mundo narrativo, en otras palabras, en que se realiza el pacto ficcional.</p> <p>Para la lectura de los chicos, se sugiere que cada uno sepa de antemano qué va a leer, de manera que pueda preparar esa lectura antes de leerla a los compañeros. Sugerimos también que haya más de un chico que tenga que preparar cada capítulo, para garantizar que efectivamente pueda abordarse el día previsto.</p>

Actividades y materiales que se van a ir produciendo a medida que se lea la novela:

Como hemos dicho, se trata de los mismos materiales que se propusieron para el primer bimestre:

La galería de personajes

Cuando hablamos de una **galería de personajes** estamos pensando un conjunto de fichas a la manera de carteles que se ubican sobre la pared del aula. En esas fichas se puede incluir la imagen del personaje (por supuesto, los chicos pueden dibujarlo a partir de imágenes del libro o de su propia imaginación con más o menos trazos) si es que interesa (también se puede decidir no incluir la imagen, considerando que cada uno la deja librada a su propia imaginación). Lo que es imprescindible es incluir el nombre (que, sin embargo, y de acuerdo con el modo

¹ Para que cada aula cuente con un número adecuado de ejemplares de la misma novela, se pueden realizar diversas acciones. Entre otras opciones, sugerimos que las escuelas que cuentan con los mismos títulos se intercambien los libros, de manera de que en cada una haya ejemplares necesarios (todos los ejemplares de un mismo título se prestan a la escuela A, el mismo número de ejemplares de otro título a la escuela B, etc.). Para el último bimestre, será necesario que los libros vuelvan al acervo de la biblioteca de cada escuela.

en que este se va develando a lo largo de la novela, se puede ir completando mientras se la lee), algunas características distintivas (que pueden ir variando a medida que se avanza en la lectura: en las novelas los personajes cambian algunas actitudes, crecen, aprenden, se revelan diferentes de cómo parecían al principio), y si se quiere algunos otros datos que sean pertinentes.

El mapa de la aventura

Sobre un papel afiche, se va dibujando el espacio en el que acontecen los hechos.

Esto supone pensar en los lugares que se van mencionando, sus características, la distancia relativa entre ellos, etc., para ir configurando ese mapa “total” que se dibuja en un papel afiche y que se va expandiendo (o sobre el que se va haciendo *zoom*) a medida que se lee. Algo así como el revés de la trama: pensar qué mapa “dibujó” el escritor antes de contar la historia.

La línea de sucesos

Se trata de armar una línea en la que se van consignando los hechos. ¿Todos los hechos? Justamente se trata de apuntar los núcleos narrativos, las acciones más importantes, es decir los sucesos de real acción, de riesgo, que abren alternativas... Aquellos que, en definitiva, deberíamos contarle a alguien que justamente se perdió el capítulo del día, o lo que conservaríamos si se nos pidiera que escribiéramos un resumen de la novela, o quisiéramos comentársela a alguien.

Esta línea de sucesos es muy similar a las líneas de tiempo que suelen utilizarse cuando se trabajan acontecimientos históricos de larga duración o períodos históricos más breves, pero en la ficción es poco probable que se incluyan fechas exactas (aunque algunas novelas a veces dan alguna). También, y por contraposición con las líneas de tiempo (en las que puede leerse: *Llegada de...*, *Caída de...*), las frases que se incluyen cuando se leen novelas suelen tener una estructura de sujeto y predicado (por ejemplo: *Irene René y Matías Elías fueron hasta la casa abandonada*).

Reiteramos la recomendación de revisar la ficha correspondiente al primer bimestre: en ella se aclara el sentido didáctico de estas actividades / materiales y el modo de trabajo. Es central recordar que la *Galería de personajes*, el *Mapa de la aventura* y la *Línea de sucesos* se van construyendo entre todos a medida que se lee la novela y que dicha construcción es fruto de intercambios profundos entre los chicos, coordinados por el maestro.

Las sesiones de lectura

Recordemos que en cada sesión de lectura de una novela es importante que haya un tiempo para:

- **Rememorar lo que se leyó** hasta el momento.

- **Leer en voz alta** poniendo en esa lectura toda la propia interpretación. En este caso, como el maestro cederá la lectura de algunos capítulos a los alumnos, es importante que quienes tengan a cargo cada sesión sepan de antemano qué capítulo (o parte) les tocará leer, para poder preparar previamente en sus hogares lo que van a compartir con sus compañeros.
- Al concluir la lectura del día (el capítulo o parte del libro que se ha previsto), siempre es necesario dar lugar a **la conversación**.

PARA CONCLUIR: Una conversación literaria

La puesta en escena sustancial de la vida literaria escolar ocurre fundamentalmente en las conversaciones sobre textos, una actividad social y comunitaria plena de potencialidades para la enseñanza y el aprendizaje sobre cómo funciona la literatura y cómo nutre los imaginarios y los saberes de los alumnos y de los docentes.

Aidan Chambers: 2007, p. 20²

Al terminar la lectura de esta segunda novela, los chicos tendrán más herramientas para conocerse como lectores. Para ayudarlos a reflexionar sobre sus gustos, intereses y preferencias, es interesante proponerles que escojan lo mejor y lo peor de cada una de las dos (o más) novelas que leyeron en lo que va del año, y lo escriban en una hoja. Es muy importante que incluyan tanto lo bueno como lo que no les gustó tanto, de manera de que la conversación posterior pueda producir un interesante debate.

Será luego el momento de socializar esas impresiones y preferencias, consignando sintéticamente lo que van leyendo y diciendo a través de un cuadro como el siguiente, que el docente traza en el pizarrón y completa con las respuestas de los chicos:

	LO MEJOR	LO PEOR
Novela:		
Novela:		

Lo interesante surgirá, justamente, cuando sobre el mismo aspecto de la misma novela haya chicos que digan que eso fue “lo mejor” y otros digan que fue “lo peor”. Por ejemplo, para algunos chicos un final abierto puede ser interesante porque “Me lo puedo imaginar yo” en tanto que para otros resulte incómodo porque “El libro no termina”. Otro ejemplo: para algunos chicos las historias fantásticas pueden resultarles poco interesantes por “poco creíbles” en tanto que otros valorarán esos juegos de la imaginación.

Porque solo en esos cruces, en esas discordancias de pareceres, surgirá el debate, la necesidad de justificar, de volver a ver si sus impresiones condicen con lo que está

² CHAMBERS, Aidan (2007), *Dime*. México: FCE.

escrito... Es en esas opiniones opuestas o no coincidentes en la que surgen las verdaderas conversaciones literarias.

Desde el punto de vista didáctico, lo que interesa de este intercambio no es que unos convezan a los otros (aunque se puede cambiar de opinión), sino que cada uno pueda comentar lo que piensa y también pensar más sobre aquello que aún no tenía tan claro. Y también que esta conversación sea un puntapié para releer entre todos o individualmente...

Una conversación literaria no puede extenderse demasiado tiempo, los participantes tienen que “quedarse con las ganas” de seguir conversando entre ellos (aunque luego no lo hagan inmediatamente), que es justamente el propósito de esta conversación formal.

En las aulas de segundo ciclo, estas conversaciones son un disparador para la escritura (que, sabemos, es una forma de seguir pensando). Chambers presenta algunas ideas: *¿Qué le preguntarías al escritor? ¿Qué le dirías a un amigo sobre este libro? ¿Qué aprendiste sobre los libros con esta conversación?* A nuestro juicio, también puede tratarse de un relato de lo conversado, a partir de ciertas preguntas que lo guíen (es decir, no se trata de preguntas para contestar, sino del planteo de un esquema de escritura) por ejemplo: *¿Qué leímos? ¿Sobre qué discutimos? ¿Qué pensaban algunos? ¿Y otros? ¿Qué pensaba yo? ¿Qué me quedé pensando?* Como vemos, excepto las dos últimas preguntas (cuyas respuestas son personales) puede escribirse colectivamente.